

ARACATI



DIREÇÃO E ROTEIRO Aline Portugal, Julia De Simone **PRODUÇÃO** Caroline Louise, Pedro Diógenes, Julia De Simone, Aline Portugal **DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA** Victor de Melo **MONTAGEM** Clarissa Campolina, Luiz Pretti **PESQUISA** Victor Furtado **SOM DIRETO** Marco Rudolf **DESENHO DE SOM E MIXAGEM** Pedro Aspahan, Hugo Silveira **CORREÇÃO DE COR** Damian Benetucci **COORD. DE FINALIZAÇÃO** Frederico Benevides **IDENTIDADE VISUAL** Taís Augusto

REALIZAÇÃO



ALUMBRAMENTO



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Cultura



Fundação
Joaquim
Nabuco

Ministério da
Educação



APOIO

ARACATI

Brasil | Documentário | 2015 | 62' | HD | Cor | 5.1 e Estéreo | 16:9

ESTREIA MUNDIAL - IDFA 2015

Competição de Médias-Metragens

ESTREIA BRASILEIRA - MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES 2016

Mostra Aurora

Premiado no BAL - Buenos Aires Lab for Work in Progress | BAFICI 2015

SINOPSE

Vale do Jaguaribe, Ceará. Seguindo a rota do vento *Aracati*, o filme parte do litoral e adentra pelo interior do estado. Nesse percurso, observa a relação entre homem e paisagem, as transformações do espaço e os limites entre natureza e artifício.

NOTA DAS DIRETORAS

Nos últimos seis anos, viajamos diversas vezes pelo Vale do Jaguaribe, no Ceará, por onde sopra o vento aracati. Se em um primeiro momento pensávamos em fazer um filme sobre o vento, com essas experiências começamos a perceber que as paisagens estavam se transformando de forma muito acelerada, assim como os modos de vida e o senso de temporalidade na região. Descobrimos então que o vento, mais do que um tema, era uma força motriz que sopraria essa jornada pela região, como um *wind movie*.

O filme lança o espectador em uma jornada pelo Vale, conhecendo seus moradores e construindo um fluxo de sensações e pequenas percepções. Cada personagem traz uma diferente perspectiva na relação com o espaço e nos conduz por entre as paisagens locais. Homem, natureza e tecnologia competem por esse mesmo espaço, como forças diversas que coexistem.

O projeto parte de um desejo de conhecer lugares e modos de vida onde acontece algo tão prosaico e intenso como o encontro das pessoas com um vento diário. Durante esses anos de pesquisa, filmamos outros dois curtas: *Vento Aracati* (2014) e *Estudo para o Vento* (2011). Em 2016, temos já agendada uma viagem de exibição dos três filmes pelo interior do Ceará, nas cidades em que filmamos.

ARACATI

EQUIPE

Direção e roteiro

Aline Portugal
Julia De Simone

Produção

Caroline Louise
Pedro Diógenes
Julia De Simone
Aline Portugal

Direção de fotografia

Victor de Melo

Montagem

Clarissa Campolina
Luiz Pretti

Pesquisa

Victor Furtado

Som direto

Marco Rudolf

Desenho de som e mixagem

Pedro Aspahan
Hugo Silveira

Correção de cor

Damián Benetucci

Coordenador de pós-produção

Frederico Benevides

Identidade visual

Taís Augusto Lima

Com

João José Gonzaga da Silva
José Célio de Assis
Ideusuite Bezerra
Leonardo de Sá Dutra
Cavaleiro
Francisco Isac da Silva
Alvanir de Almeida
Euzébio Zloccowick



ARACATI

AS DIRETORAS

ALINE PORTUGAL é diretora, roteirista, e sócia da Mirada Filmes. Dirigiu, roteirizou e produziu os curtas-metragens *Frineia* (Prêmio da Crítica no 16º Festival Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira), *Estudo para o vento* e *Sinfonia*. Atualmente, finaliza o seu primeiro longa-metragem *Aracati*, premiado no BAL, Laboratório de Projetos em Work in Progress, do BAFICI 2015. Escreve os roteiros dos longas-metragens *Coiote*, de Sérgio Borges (selecionado para diversos laboratórios, como *Br Lab* e *Tres Puertos*) e *Corte Real*, de Julia De Simone (argumento contemplado no Hubert Bals, fundo do Int. Film Festival Rotterdam). Supervisionou o roteiro do longa-metragem *Mate-me por favor*, de Anita Rocha da Silveira (Festival de Veneza 2015). É coordenadora do curso de Formação Livre em Roteiro, da Academia Internacional de Cinema, e mestranda em Estudos de Cinema e Audiovisual na Universidade Federal Fluminense.



JULIA DE SIMONE é realizadora e sócia da Mirada Filmes. Pós-graduada em Documentário de Criação, no Observatório de Cine, em Barcelona, dirigiu o seu primeiro documentário de longa-metragem, *Romance de Formação*, produzido pela Matizar, e lançado comercialmente nos cinemas em sete cidades do Brasil, em 2012. Dirigiu, roteirizou e produziu os curtas-metragens *O Porto* (Tiger Rotterdam, Ficunam, Media City), *Estudo para o vento* (Santa Maria da Feira, Mostra de São Paulo), *Sinfonia* (Curta Cinema, Al Jazeera Film Festival) e *Encanto* (Documenta Madrid). Em 2010, dirigiu com Guilherme Coelho a série de TV *Por que a gente é assim?*, exibida no Canal Brasil. *Aracati*, seu segundo longa documentário, foi premiado no BAL, Laboratório de Projetos em Work in Progress, do BAFICI 2015, e teve sua estreia mundial na competitiva do IDFA 2015. Seu projeto *Corte Real* foi contemplado pelo Hubert Bals Fund para desenvolvimento de roteiro. É professora de roteiro para documentários na Academia Internacional de Cinema, do Rio de Janeiro.



PRODUÇÃO

MIRADA FILMES | www.miradafilmes.com.br

Julia De Simone

julia@miradafilmes.com.br

Aline Portugal

aline@miradafilmes.com.br

COPRODUÇÃO

ALUMBRAMENTO | www.alumbramento.com.br

Caroline Louise

carol@alumbramento.com.br

Pedro Diógenes

pedro@alumbramento.com.br

DISTRIBUIÇÃO INTERNACIONAL

FAKTURA FILM | www.fakturafilm.de

Zillestrasse 65, 10585 Berlin

Phone: +49 176 70 55 28 80

festivals@fakturafilm.de