

Matizar e Mirada Filmes apresentam

Romance de Formação

Eles estão nas maiores universidades do mundo e
vão passar por tudo para viver esse sonho.

"Absolutamente intrigada com a trajetória desses jovens e com o lugar que esse filme ocupa numa certa história do cinema e da sociedade brasileira."

Ilana Feldman (Crítica, pesquisadora e realizadora)

"É um filme voltado para o empreendedorismo pessoal, a disposição para estudar arduamente e manter com os seus uma relação quase sempre apenas virtual."

Carlos Alberto Mattos (Crítico e pesquisador)

"*Romance de Formação* levanta um panorama, poucas vezes aprofundado na história do cinema brasileiro, que distorce a chave utópica dos livros como salvação. Seja ela da nação, do mundo ou de si mesmo."

Fabian Cantieri (Crítico - Revista Cinética)

SINOPSE

Romance de Formação acompanha jovens que carregam consigo a responsabilidade de crescer dentro de grandes instituições acadêmicas. Quatro estudantes vivem, no dia-a-dia, seus sonhos e anseios de uma vida e profissão de grandes realizações. Nesse percurso, eles alcançam muitas conquistas e deixam para trás várias ilusões.

APRESENTAÇÃO

Romance de Formação retrata a vida de quatro estudantes brasileiros em grandes instituições de ensino superior. Em busca de um crescimento profissional, esses jovens batalharam um lugar nas mais importantes universidades do mundo: Harvard Law School (EUA), Stanford University (EUA), Universidade de Música de Karlsruhe (Alemanha) e PUC-Rio.

São jovens determinados, cujo crescimento profissional ocupa um lugar prioritário em suas vidas. As escolhas foram feitas cedo e o caminho para atingir suas metas já está traçado. Por isso, eles seguem com rumo firme, mergulham nesse universo das instituições de ensino com afinco, e vão moldando a vida e os desejos nesse processo.

Assim como um Romance de Formação - gênero literário que lhe dá nome -, o filme lança um olhar para as experiências que esses jovens vivem durante os anos de educação, abordando o seu desenvolvimento interior a partir da interação com o mundo em que vivem.

O filme também se lança nessas experiências, acompanhando de perto a rotina de seus personagens, que lidam, no dia-a-dia, com a responsabilidade de fazer parte de grandes instituições e com tudo o que tiveram que abrir mão para estar ali. A distância de casa e da cidade natal, os relacionamentos virtuais, a pesada exigência acadêmica, a disputa por um lugar de destaque no meio profissional.

É em cada pequena ação ou gesto cotidianos que o **Romance** encontra seus sentidos, seja na solidão profunda de um inverno nevado ou na obsessão pela execução perfeita de uma música ao piano. Os desejos podem ser tão grandiosos como encontrar a cura do câncer, mas é principalmente na implicação desses desejos e escolhas na vida de cada um que o filme detém por mais tempo o seu olhar.

NOTA DA DIRETORA

Romance de Formação é um filme de descobertas. Em primeiro lugar, um olhar sobre as escolhas e experiências de quatro jovens estudantes em busca de aperfeiçoamento no mundo profissional. Como são essas trajetórias em direção ao sucesso e como se dão seus encontros com as Instituições. A partir disso, o filme faz um retrato mais amplo do modelo de educação dominante.

E, ao mesmo tempo, o filme é também a nossa experiência de se deparar com esse universo, de entender como se colocar diante dele (nós, realizadores também tão jovens) e fazer as escolhas formais para a construção de um documentário que reflita tudo isso.

Ao final, as descobertas e questionamentos ficam para os espectadores: quais foram as suas próprias escolhas? Em busca de que estamos caminhando? É a educação que nos levará ao sucesso? O que é, enfim, o sucesso?

PERSONAGENS

|| Victoria Saramago é doutoranda em Iberian and Latin American Cultures pela Stanford University, em Palo Alto (Califórnia, Estados Unidos). Carioca, 26 anos, ela se mudou para os EUA junto com seu namorado, para ingressar no doutorado. É romancista e crítica literária.

|| Wilian Cortopassi é graduando em Química na PUC-Rio. Mineiro, 21 anos, veio para o Rio fazer curso pré-vestibular. A morte do pai durante sua adolescência, causada por um câncer, o motivou a realizar pesquisas sobre fármacos.

|| Fábio Martino faz mestrado em piano na Universidade de Música de Karlsruhe, na Alemanha. Paulista, 22 anos, é uma das promessas na música clássica brasileira, quer se tornar solista profissional e já é reconhecido internacionalmente. Vive com sua cadela Wanda, que o acompanha nas muitas horas de dedicação ao piano.

|| Caetano Altafin é mestrando na Harvard Law School, em Cambridge (EUA). Carioca, 27 anos, está se especializando em Direito Corporativo e pretende advogar em grandes escritórios em Nova York. Alegre e carismático, ele faz jantares românticos com a namorada através do Skype.

FICHA TÉCNICA

Produção: Matizar

www.matizar.com.br / mariana@matizar.com.br

Co-Produção: Mirada Filmes

www.miradafilmes.com.br / contato@miradafilmes.com.br

HD | Duração: 74' | **Ano de produção:** Setembro, 2011. | **Formato:** 1.85:1 | **Áudio** 5.1

Link para Trailer: <http://romanceofilme.tumblr.com>

Com a participação de:

Caetano Altafin, Fábio Martino, Victoria Saramago, Wilian Cortopassi

Direção: Julia De Simone

Diretores Assistentes: Aline Portugal, Marcelo Grabowsky

Produção: Guilherme Cezar Coelho, Mariana Ferraz, Luana Fornaciari

Roteiro: Aline Portugal, Julia De Simone, Marcelo Grabowsky, Ricardo Pretti

Fotografia: Pedro Urano
Montagem: Ricardo Pretti
Som Direto: César Fernandez, Stuart Deutsch, Altyr Pereira
Coordenação de Pós-produção: Vanessa Marques
Edição de Som: Bernardo Uzeda
Mixagem: Gustavo Loureiro
Colorista: Fabrício Batista
Motion Design: Estúdio Rogerio Costa

CURRÍCULO DA DIRETORA

Julia De Simone é pós-graduada em Documentário de Criação, no Observatório de Cine, em Barcelona, Espanha, e sócia da produtora Mirada Filmes. Dirigiu o longa-metragem **Romance de Formação**, lançado a III Semana dos Realizadores. Em 2010, dirigiu, junto com Guilherme Coelho, a série de TV **Por que a gente é assim?**. Dirigiu, roteirizou e produziu os curtas-metragens **Encanto** (2007), **Sinfonia** (2010) e **Estudo para o vento** (2011). Seu projeto de longa-metragem **Aracati** foi vencedor do PIC DOC 2009, realizado pelo *Brazilian TV Producers*. Desde 2003, realiza projetos como produtora e assistente de direção em séries para *Discovery Channel*, *Directv*, *National Geographic*, GNT, Canal Futura, TV Brasil, entre outros.

Filmografia

- **Romance de Formação** (Doc. 74'. HD. Matizar e Mirada Filmes, 2011. Brasil)
- **Estudo para o vento** (Doc. 9'30''. HD. Mirada Filmes, 2011. Brasil)
- **Sinfonia** (Doc. 8'. HD. Mirada Filmes, 2010. Brasil)
- **Encanto** (Doc. 17'. MiniDv. Observatorio de Cine, 2007. Espanha)

CURRÍCULO DAS PRODUTORAS

|| Matizar _ matizar.com.br

A Matizar Filmes foi criada em 2002 por Guilherme Coelho e Nathaniel Leclery com o objetivo de produzir audiovisual para cinema e televisão sobre temas contemporâneos brasileiros.

Principais Produções:

2011, Um Domingo com Frederico Moraes – Documentário dirigido por Guilherme Coelho. É um encontro com Frederico Moraes, crítico de arte e idealizador dos Domingos de Criação que de janeiro a julho de 1971 movimentaram o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

2010, 5+5+ - Documentário dirigido por Rodrigo Lamounier. Busca explorar diferentes significados da arte em nosso cotidiano através da relação entre múltiplos personagens e um trabalho de Carlos Vergara da série de serigrafias “Cinco Problemas, Cinco Estampas” (1967).

2009, Moscou – Dirigido por Eduardo Coutinho, o documentário é composto de fragmentos dos workshops, improvisações e ensaios de uma peça que não teve e nem terá estréia.

2009, Cildo - Documentário focado na obra e no pensamento do artista plástico Cildo Meireles – figura central na arte contemporânea brasileira. Dirigido por Gustavo Moura.

2007, PQD - Documentário de 90 minutos que mostra a trajetória de recrutas do Exército brasileiro cumprindo o serviço militar obrigatório na prestigiosa Brigada Paraquedista no Rio de Janeiro.

2007, Jogo de Cena - Longa-metragem de Eduardo Coutinho, que expande os limites entre o documentário e a ficção ao mostrar mulheres reais e atrizes (entre elas, Marília Pera, Fernanda Torres e Andréa Beltrão) contando e interpretando estórias reais para o espectador.

2007, Quaderna - Documentário sobre a vida e a obra de Ariano Suassuna, parte das comemorações pelos 80 anos do escritor pernambucano, veiculado pelo canal GNT/Globosat, em 15.07.2007. Dirigido por Alexandre Montoro, integra o projeto Quadrante, coordenado por Luiz Fernando Carvalho.

2004, Fernando Lemos, Atrás da Imagem - Documentário de 52 minutos que explora a vida e o processo criativo do artista plástico, pintor, desenhista, fotógrafo, artista gráfico, muralista e poeta.

2003, Fala Tu - Documentário, 75 e 52 minutos. Três rappers cariocas: suas vidas, sonhos e intimidade. Lançado nos cinemas pela RioFilme e VideoFilmes em abril de 2004.

Prêmios

Melhor Documentário (Júri Popular) – Festival do Rio 2003

Melhor Diretor (doc e ficção) – Festival do Rio 2003

Melhor Documentário (Júri Popular) – Festival Cine de las Americas, Austin 2004

|| Mirada Filmes _ miradafilmes.com.br

Mirada Filmes é uma produtora de cinema, vídeo e multiplataformas, formada por Aline Portugal, Julia De Simone e Marcelo Grabowsky. Com experiência nas diferentes etapas do processo audiovisual, seus realizadores atuam de forma colaborativa, aliando produções individuais a trabalhos coletivos – que intensificam as trocas criativas entre seus integrantes. A busca incessante pelas potencialidades inventivas do cinema é uma marca dos trabalhos da produtora, que se identifica com o desafio e as possibilidades de inovação.

Em 2011, a Mirada produziu o documentário longa-metragem **Testemunha 4**, dirigido por Marcelo Grabowsky, e co-produziu com a Matizar Filmes (www.matizar.com.br) o longa documentário **Romance de Formação**, dirigido por Julia De Simone. Ambos foram selecionados para a III Semana dos Realizadores, onde estrearam juntos em Outubro de 2011. **Tetemunha 4** levou ainda o prêmio de Melhor Direção, para Marcelo Grabowsky.

A Mirada produziu ainda os curtas-metragens **Estudo para o vento**, de Aline Portugal e Julia De Simone (exibido no 15º Festival Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira, 35ª Mostra de Cinema de São Paulo, Curta Cinema 2011, 18º Vitória Cine e Vídeo) e **Sinfonia** (Aline Portugal, João Costa, Julia De Simone e Julia Mariano), projeto contemplado no programa Rumos Cinema e Vídeo, do Instituto Itaú Cultural, e exibido em festivais nacionais e internacionais, tais como Curta Cinema 2010 e *Al Jazeera International Documentary Film Festival 2011*. Além disso, está em processo de finalização de outros dois projetos: **Diversão é tudo neste mundo**, de Anita Rocha da Silveira e Marcelo Grabowsky, e o curta-metragem de realização coletiva **Tribuna de Honra**.

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Primeiro Plano

Anna Luiza Muller
annaluiza@primeiroplanocom.com.br

Mariana Dratovsky
contato2@primeiroplanocom.com.br

Tel.: (21) 2286-3699 / (21) 99699111

LANÇAMENTO

Carolina Benevides
Tel.: (21) 91940062

carolina.benevides@matizar.com.br